

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**
Docente: Consolino Raffaella
Classe: 1B
Materia: italiano**IL TESTO NARRATIVO****MODULO 1 : PERCHÉ SI SCRIVE E SI LEGGE?**

- **UNITA' 1: Le funzioni della narrazione:** per intrattenere, per ricostruire la storia, per far conoscere la propria storia, per riflettere sulla propria storia o sui problemi del mondo, come denuncia sociale, per scrivere un futuro possibile.

✓ G.Carofiglio "Il concetto di verità in letteratura" (da 2'07)

<https://www.raiplay.it/video/2020/06/maestri-gianrico-carofiglio-il-concetto-di-verita-in-letteratura-7981c2f6-97df-407d-96ee-3e9a83a39cef.html>

Lettura, commento in classe dei brani:

1. Azar Nafisi *Leggere Lolita a Teheran*
2. C.Ruiz Zafon *L'ombra del vento*
3. C.Augias *Leggere. Perché i libri ci rendono migliori, ...*
4. Paola Mastracola *La scuola raccontata al mio cane*
5. Sepulveda *Storie marginali* da *Le rose di Atacama*
6. P.Levi *Urbinek* da *La tregua* (p.389)

- **UNITA' 2: Il libro come strumento di potere:** censure e falò nell'immaginario letterario e nella storia (appunti). *L'Indice dei libri proibiti* (ricerca personale). Lettura, commento in classe del brano: *L'incendio* tratto dal romanzo *Fahrenheit 451* di R.Bradbury, autore (MD), (lettura in classe, appunti personali). Distopie (es. Asimov *Io robot* / *Matrix* / G.Orwell 1984)

- UNITÀ 3 Il testo narrativo:

- Definizione di testo, varie funzioni, testi letterari e non, testo narrativo, generi letterari e loro caratteristiche, l'*incipit* di un libro, romanzo di formazione (conoscenza e esperienza).
- Sequenze (p.11), riassunto (p.9), fabula e intreccio (p.4), struttura narrativa (p.14-15), spazio (p.164), tempo della storia e tempo del racconto (p.161), personaggi (p.106), paratassi / ipotassi (p.222), autore e narratore (p.54-57), focalizzazione (p.58), stile e forme del discorso (p.116).

I seguenti argomenti saranno affrontati direttamente nel 1 trimestre attraverso la lettura di brani tratti dal testo scolastico o su mastercom, inseriti nelle unità didattiche successive; l'esercizio di analisi del testo narrativo sarà fatto anche sulle letture del pentamestre. (mappe concettuali p.16,63)

✓ **lettura integrale: Italo Calvino "Il visconte dimezzato"**

MODULO 2: FAVOLA E FIABA

UNITÀ 1: definizione, differenze, elementi comuni, autori principali (Esopo, Fedro, Apuleio, J.de la Fontaine, Leonardo da Vinci, Tolstoj e Kipling).

lettura, commento e analisi:

- H.C.Andersen "I vestiti nuovi dell'imperatore" (p.29)
- J. e W.Grimm Tremotino (p.174)

✓ **lettura integrale:** Collodi “*Le avventure di Pinocchio*”

MODULO 3: ANTIREALISMO

UNITÀ 1 la fantascienza: origine, caratteristiche, tematiche, titoli

<https://www.iispanidinipiazza.edu.it/wp/wp-content/uploads/2016/09/La-fantascienza.pdf>

lettura, commento e analisi:

- P.K.Dick *Tornando a casa* (p.668)
- F.Brown, *La sentinella*; *La risposta* (p.696)
- I. Asimov *Occhi non soltanto per vedere* (p.34) ; *Bugiardo* (p.655)

UNITA' 2 la narrazione fantastica: origine, caratteristiche, tematiche, titoli

lettura, commento e analisi:

- D.Buzzati, *Qualcosa era successo* (p.537); *Crescendo* (p.249); *Una goccia* (ascolto)
- E.A.Poe *Il cuore rivelatore* (p.505)
- H.P.Lovecraft *L'estraneo* (p.524)

UNITA' 3: il fantasy: origine, caratteristiche, tematiche, titoli

✓ **lettura integrale:** R.L.Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll in Mr.Hyde*

MODULO 4 IL REALISMO

UNITA' 1 la narrazione realista: raccontare il proprio tempo (p.386) e il romanzo di formazione (p.296); Il mondo degli adulti incontra quello dei bambini/adolescenti:

lettura,commento e confronto:

- Articolo di Don Ciotti “*Basta parlare di emigrazioni sono deportazioni indotte*” (La Stampa 27febbraio 2023)
- video "Il cavallo e la torre" di lunedì 27 febbraio
- E.Morante *Il compagno* (p.146)
- I.Calvino *L'avventura di due sposi* (p.405)
- L.Sciascia *Il lungo viaggio* (p.227)
- C.Dickens “*David Copperfield*” (p.98)

approfondimento:

- Vito Mancuso “Lo studio è l'arte della pace” La Stampa 20 maggio 2024
- brano tratto da "Con gli occhi del nemico" di David Grossman. (classroom)
- Incontro con DAVID GROSSMAN al Salone del libro 2026:
(<https://youtu.be/O7gtf-M1HQY?is=0JnAee7UWKGK36Dc7>)

- **UNITA' 3 la narrazione storica :** la storia come protagonista o come sfondo delle vicende narrate; memoria e passato. (p.372)

lettura,commento e confronto:

- A.Tabucchi *La ribellione di Pereira* da “Sostiene Pereira”
- P.Levi *Il ritorno di Lorenzo* da “Lilit”
- I.Calvino *Gli avanguardisti di Mentone*

✓ **Lettura integrale:** Nuto Revelli *Il prete giusto*

✓ **Lettura integrale:** Mario Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*

✓ **Lettura integrale:** Mario Calabresi, *Una volta sola*

EPICA

MODULO 1 MITO

- **UNITÀ 1 IL MITO:** definizione caratteristiche generali, simbologia. (p.3-6)

lettura, commento e confronto: mito di Sisifo; mito Prometeo (Esiodo, *Teogonia*, vv.521-574); mito Pandora (Esiodo, *Teogonia*, vv.570-612, p.11); mito del diluvio universale (confronti con altri testi); mito di Narciso; mito Dedalo e Icaro; il mito del Minotauro; il mito di Orfeo ed Euridice (p.21, differenze tra versione Virgilio e Ovidio, Pavese); mito di Apollo e Dafne (p.15).

Approfondimento: Intervista a Eva Cantarella (“i miti raccontano chi siamo”); *I miti di ieri e di oggi*: confronto, discussione in classe.

Borges *La casa di Asterione*: lettura, analisi, discussione in classe, autore (p.39 testo narrativa); Mary Shelley “La creazione del mostro” da *Frankenstein ovvero il moderno Prometeo* (p.500).

Ed.civica: Il mito di Fetonte (Ovidio *Metamorfosi* I, 1-337): il riscaldamento globale e il lamento della terra (da Maurizio Bettini *Arrogante umanità* Einaudi 2025) –

- **UNITA’ 2 EPICA** - significato del termine epica (p.52-60)

- caratteristiche: stilistiche e linguistiche, i personaggi e gli argomenti
- rapsodi, aedi e tradizione orale
- *Epopèa di Gilgamesh*: la ricerca dell’immortalità anche il Kipling *L’ebreo errante* (p.710 su testo narrativa)

- **UNITA’ 3 ILIADE** (p.62-74):

- Omero: vita, contesto storico. (p.62)
- riassunto della fabula
- cause della guerra di Troia: storica e letteraria
- la figura dell’eroe omerico: caratteristiche e confronto tra Achille, Ettore e Odisseo.
- gli dei e il loro ruolo nelle vicende
- le figure femminili dell’*Iliade*
- ospitalità
- Proemi a confronto (p.78-80)
- Alberi, foglie ed esseri umani (p.115-118)
 - ✓ la guerra: amore ed odio. Lettura *Postilla sulla guerra da Omero, Iliade di Baricco.*

lettura ed analisi in classe dei passi:

- Proemio: **I,1-7; 43-52;121-246** (p.75)
- Tersite: **II,211-277** (p.93)
- Il duello tra Paride e Menelao **III,15-75, 383-446** (p.97)
- Glaucò e Diomede **IV,119-236** (p.107) - (“Come stirpi di foglie....” (**III,145-149**))
- Ettore ed Andromaca **VI,369-502** (p.119)
- Il rifiuto di Achille **IX, 307-431** (su MD)
- morte di Patroclo: **XVI,788-857; XVIII, 1-38** (p.126/131)
- la morte di Ettore: **XXII,188-213; ...** (p.139)
- Achille e Priamo: **XXIV,477-595** (p.147)
- i lamenti di Andromaca, Ecuba, Elena e Priamo: **XXIV,723-804** (p.153)

UNITA’ 4 ODISSEA: - riassunto della fabula e l’intreccio del poema (p.174-187)

- Odisseo un eroe moderno e protocoloniale, mappa viaggio.
- La figura di Odisseo nella letteratura (p.197-202)
- La storia del mito delle sirene
- La condizione femminile nell’antica Grecia (p.208)
- I sogni in Omero (p.226)
- ospitalità e *locus amoenus/locus horridus*
- il rito di evocazione (nekyia) delle anime degli Inferi; confronto Inferno-Inferi, Odisseo e Enea

- ✓ Intervista con V.M.Manfredi “*Ulisse il più moderno, simbolo dell’umanità*” (p.303)
- ✓ Introduzione a “*Il complesso di Telemaco*” di M.Recalcati (MD)

lettura ed analisi in classe dei passi:

- Proemio **I,vv.1-21** (p.188-191); confronto con proemio Iliade e Eneide (p.78-79)
- Il pianto di Penelope **I, vv. 325-364** (p.204)
- Nella reggia di Sparta: **IV, 39-82; 90-186**
- I trucchi di Elena: **IV, 219-293**

- Calipso: **V, 116-224** (p.210)
- Odisseo e Nausicaa: **VI, 12-71; 110-210** (p.216)
- il canto di Demodoco e la profezia fatta ad Alcino: **VIII, 62-95; 485-585** (p.227)
- Odisseo rivela la sua identità: **IX, 1-38**
- Odisseo e Polifemo: **IX** (p.234)
- Circe: **X** (p.246)
- Odisseo negli Inferi: **XI, 1-50; 84-137; 405-456; 485-503** (p.252)
- Sirene: **XII, 166-200** (p.262)
- Penelope: **XXIII, 85-116; 163-246** (p.277)
- Argo: **VIII, 290-327** (p.265)
- Vendetta di Ulisse, strage dei Proci e conclusione della guerra

UNITA' 5 ENEIDE - Virgilio: vita, contesto storico (impero di Augusto e mecenatismo), riassunto della fabula e l'intreccio del poema, mappa del viaggio di Enea. (p.306-316)

- Enea e la *pietas*.
- L'ospitalità
- Fato come Provvidenza o forza iniqua e crudele?
- Struttura dell'oltretomba virgiliano

lettura ed analisi in classe dei passi:

- proemio: **I, 1-33** (p.318)
- Il discorso di Ilioneo: **I, 520-574**
- Il primo incontro con Didone **I, 597-632** (p.323)
- L'inganno del cavallo: **II, 1-56; 199-249** (p.326)
- La fuga da Troia: Anchise e Creusa **II, 730-804** (p.334)
- La copia di Troia: incontro con Andromaca **III, 289-355**
- Didone, la passione: **IV; VI** (p.338/353)
- Viaggio nell'oltretomba virgiliano: Sibilla, Caronte e Cerbero, Didone, Minosse, Palinuro, Anchise (p.354-365)
- Il duello finale e morte di Turno **XII** (p.369)

LABORATORIO DI LETTURA e SCRITTURA

Le lezioni di italiano sono finalizzate alla lettura, in classe e a casa, e alla comprensione dei testi proposti per sviluppare il senso critico e la capacità di collegamento e di riflessione su tematiche attuali e significative ma soprattutto per migliorare l'esposizione orale, che dovrà diventare sempre più articolata e acquisire ricchezza di contenuti (attraverso lo studio), scioltezza, concisione, pertinenza.

Contemporaneamente il laboratorio è finalizzato alla scrittura: ortografia, lessico, tecniche di scrittura (riassunto, testo argomentativo)

EDUCAZIONE LINGUISTICA

- per migliorare la forma scritta: punteggiatura, maiuscole, accenti, apostrofi, connettivi, sinonimi, registri linguistici, introduzione e conclusione di un tema
- impostazione ed argomentazioni per riassunto e testo argomentativo.
 - Esercizi lessicali e di punteggiatura
 - Come si scrive il prontuario pdf (inserito in materiale didattico)
 - Analisi grammaticale, logica, periodo

LETTURE ESTIVE

- 1- A.CAMUS "La peste"
- 2- V.ARDONE "Il treno dei bambini"
- 3- L.MARONE "Le madri non dormono mai"
- 4- S.VASSALLI "La chimera"